

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia dell'arte medievale
Corso di studio	Storia e scienze sociali (L-42)
Crediti formativi	9 CFU
Denominazione inglese	History of Medieval Art
Frequenza	La frequenza è regolata dal Regolamento del corso: <a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-scienze-sociali/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/storia-scienze-sociali/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Rosanna Bianco	rosanna.bianco@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline letterarie e storico-artistiche	L-ART/01	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	Terzo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Visite guidate Esercitazioni

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	28 settembre 2020
Fine attività didattiche	11 dicembre 2020

## Syllabus

Prerequisiti	Lo studente deve possedere le coordinate spaziali e temporali, essere in grado di leggere un testo scientifico, possedere strumenti di base per la lettura dell'immagine.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> </ul> Lo studente deve essere in grado di leggere il manufatto artistico e cogliere i cambiamenti e le stratificazioni; di comprendere la produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo; di correlare lo studio dei beni culturali ai contesti storici, alle problematiche culturali e religiose, alle esigenze della committenza.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, ad esempio alla realtà artistica meridionale e pugliese, cogliendone la complessità e l'articolazione.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico gli strumenti didattici (manuale, letture di approfondimento, ecc.) e di elaborare in maniera autonoma concetti e analisi su argomenti specifici.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un argomento, un'opera, un complesso architettonico in modo chiaro, esauriente e corretto.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>Nella prima parte del corso si intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte italiana dal IX al XIV secolo.</p> <p>Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi: l'arte carolingia e ottoniana, il romanico in Europa e in Italia, il gotico in Europa e in Italia, la produzione artistica e la corte federiciana, la pittura tra Due e Trecento in Italia.</p> <p>Nella seconda parte si propone l'approfondimento del ciclo dei mesi nella scultura medievale, di alcune figure di scultori, architetti e pittori medievali; infine, si propone una lettura di Michael Pastoureau sul gioco.</p>

<b>Programma</b>	<p><b>Parte I:</b> Lo studente potrà utilizzare un manuale in uso nei licei classici. <u>Si consiglia in particolare:</u></p> <p>P. De Vecchi-E. Cerchiarì, <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani, Milano, vol. I, tomo 2.</p> <p>oppure:</p> <p>G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, vol. 2, <i>Dall'arte paleocristiana a Giotto</i> (versione gialla), Zanichelli Editore, Bologna</p> <p><b>Parte II:</b> M.G. Fachechi-M. Castiñeiras. <i>Il tempo sulla pietra. La raffigurazione dei mesi nella scultura medievale</i>, Roma 2019, pp. 7-91</p>
------------------	--

	<p>E. Castelnuovo, <i>Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale</i>, Roma-Bari 2004, in particolare: <i>Wiligelmo, Lanfranco, Aimone: i costruttori di cattedrali</i>, pp. 64-73 (E. Pagella); <i>Giovanni Pisano: gli inizi dell'artista moderno</i>, pp. 138-146 (R.P. Novello); <i>Giotto: la realtà della pittura</i>, pp. 146-156 (A. Monciatti); <i>Simone Martini: un pittore "in Paradiso", fra potenti e poeti</i>, pp. 157-167 (M.M. Donato).</p> <p>M. Pastoureau, <i>Medioevo simbolico</i>, Roma-Bari 2005, il capitolo su <i>Il gioco</i>, pp. 247-281</p> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti:</u> C. Frugoni, <i>Il battistero di Parma. Guida a una lettura iconografica</i>, Torino 2007, pp. 3-93</p>
Note ai testi di riferimento	Lo studente potrà sostituire i manuali consigliati con altri manuali di Storia dell'arte, dopo aver sottoposto la scelta alla docente indicando l'autore e il titolo.
Metodi didattici	Attraverso le lezioni frontali, le visite guidate a monumenti e musei del territorio, le esercitazioni, si intende offrire un approccio diretto alle tematiche analizzate.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>Esame finale orale.</p> <p><b>Il calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<p>Nel corso dell'esame finale lo studente deve dimostrare di aver raggiunto i seguenti risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve aver acquisito un lessico specialistico, deve aver imparato a leggere il manufatto artistico, cogliendo i cambiamenti e le stratificazioni; deve dimostrare di possedere le linee generali della produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche a contesti diversi e casi di studio.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve dimostrare di aver utilizzato in modo critico gli strumenti didattici (manuale, letture di approfondimento, ecc.) e di saper elaborare in maniera autonoma concetti e analisi su argomenti specifici.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve dimostrare di saper illustrare un argomento, un'opera, un complesso architettonico in modo chiaro, esauriente e corretto.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve dimostrare di poter continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.</li> </ul>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente:</p> <p><a href="http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna">http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna</a></p>

	<p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
--	---